

FICHA No: <b>141</b>		<b>SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)</b> <b>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001</b> <b>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA</b> <b>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010</b>	<b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com	
Chip Catastral AAA0082YAXR				

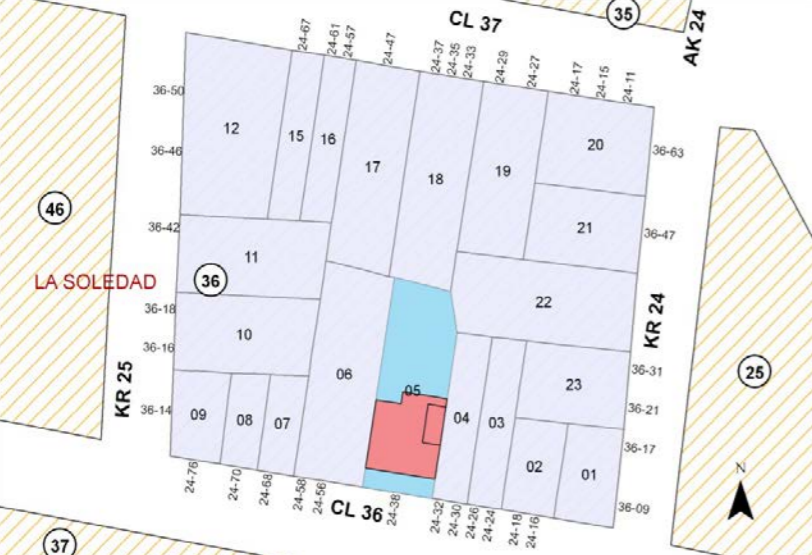
**1. IDENTIFICACION** **BARRIO: La Soledad** **CODIGO FICHA:007101-036-05**


<b>NOMBRE DEL BIEN:</b>	clasificación arquitectónica:		Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar	
<b>OTROS NOMBRES</b>				
<b>MODALIDAD:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)	Sector de Interés Cultural (SIC)
<b>APLICACIÓN:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector antiguo(SA)	Sector de Desarrollo Individual(SDI)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)	
<b>CATEGORÍA:</b>	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Conservación Integral (CI)	Restitución total (RT)
	Categoría Monumental (CM)		Conservación Arquitectónica (B)	
<b>DECLARATORIA:</b>	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Acto Administrativo de la Declaratoria:	Declaratorias Anteriores:
	Ámbito de la Declaratoria:	Distrital		Normativa: Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo


**2. LOCALIZACION** **ON (Numero Licencia de Construcción): ON 3925**

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Clle. 36 # 22-38	Dirección actual:	Clle. 36 # 24-38
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100176,187	Y=	103302,659
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	36	No. PREDIO:	5	Ced. CATASTRAL:	36 22 17
						Mat. INMOBILIARIA:	050C00105266

**PLANO DE LOCALIZACIÓN** **TRAMA URBANA** **FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)**







**3. ORIGEN**

<b>FECHA:</b>	1953	<b>SIGLO:</b>	XX	<b>FUNDADOR:</b>		<b>CLASIFICACION TIPOL.:</b>	Moderno
<b>DISEÑADOR:</b>	Gustavo García Ordoñez		<b>CONSTRUCTOR:</b>	Gustavo García Ordoñez		<b>USO ORIGINAL:</b>	Habitacional NPH

**RESEÑA HISTÓRICA:** Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Gustavo García Ordoñez y construida en 1952, en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con el momento de mayor crecimiento y población del barrio.

**4. OCUPACION ACTUAL**

<b>TIPO DE OCUPACIÓN:</b>	Propiedad Pública:		Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	Nombre o Razón Social:	CIEL Ingeniería Electrónica Ltda.			Tipo Doc.	NIT		No. Documento:	8605212367		
	Dirección:				Teléfono			E-mail:			
<b>DATOS OCUPANTE:</b>	Nombre o Razón Social:	CIEL Ingeniería Electrónica Ltda.			Tipo Doc.	NIT		No. Documento:	8605212367		
	Dirección:				Teléfono			E-mail:			
<b>Observaciones:</b>		Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101		Fuentes Documentales:	Boletín Catastral			



FICHA No: <b>141</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

## 5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	483,4	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	Oficinas NPH	Estrato:	0	Tipología:	Continua: X	Aislada:	Mixta:
	Área total construida:	352,72	Área Antejardín:	52,5	Área Libre:	307,1	Área Lote:	483,4	Chip Catastral:	AAA0082YAXR		

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** Exteriormente en buen estado. Interiormente ha sido intervenida para adecuación de uso y liberación de adiciones en la zona posterior, integrando el inmueble a un conjunto de tres casas que conforman las oficinas de la empresa. Presenta problemas de humedades descendentes por filtraciones en la cubierta. El estado de conservación es bueno, pero requiere intervenciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble presenta antejardín como espacio de amortiguación, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permite la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos entre medianeras, con antejardín. El lenguaje de la edificación corresponde a la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas son inclinadas. Los materiales mezclan la piedra Bogotá (muñeca) con ladrillo y pañete, ventanería en lámina metálica y barandales y rejas en hierro.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X		
Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado.			
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.		La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.	
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Edificio medianero de dos pisos con antejardín delimitado por antepecho pañetado y reja metálica. La fachada es plana, acabada en pañete liso y presenta en primer piso ventanería de cuerpo entero en lámina metálica rebordeada en piedra muñeca, con un acceso a garaje en arco con el mismo tipo de reborde y puerta en madera. El segundo piso tiene ventanas rectangulares en lámina metálica y en el centro un balcón con canchillos en concreto y baranda en hierro.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO: X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	10%
------------------------------	-------------------	-------------------	-----	-------	-------------------------------------	-----

## 6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	1952	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	Gustavo García Ordoñez	LIC. CONSTRUCCION:	1520/1952	TIPO DE INTERVENCIÓN:	Obra nueva
---------------------	------	--------	----	--------------	------------------------	--------------------	-----------	-----------------------	------------

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:** Construcción de casa de dos pisos

<b>ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:</b>	<b>POSIBILIDADES DE INTERVENCION:</b>
La fachada ha sido intervenida cambiando los materiales originales, reemplazando la ventanería en su totalidad por elementos de aluminio, alterando el diseño de barandas del balcón e introduciendo elementos de madera que no corresponden con el original	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial. Es recomendable la restitución de elementos originales de fachada.

## 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

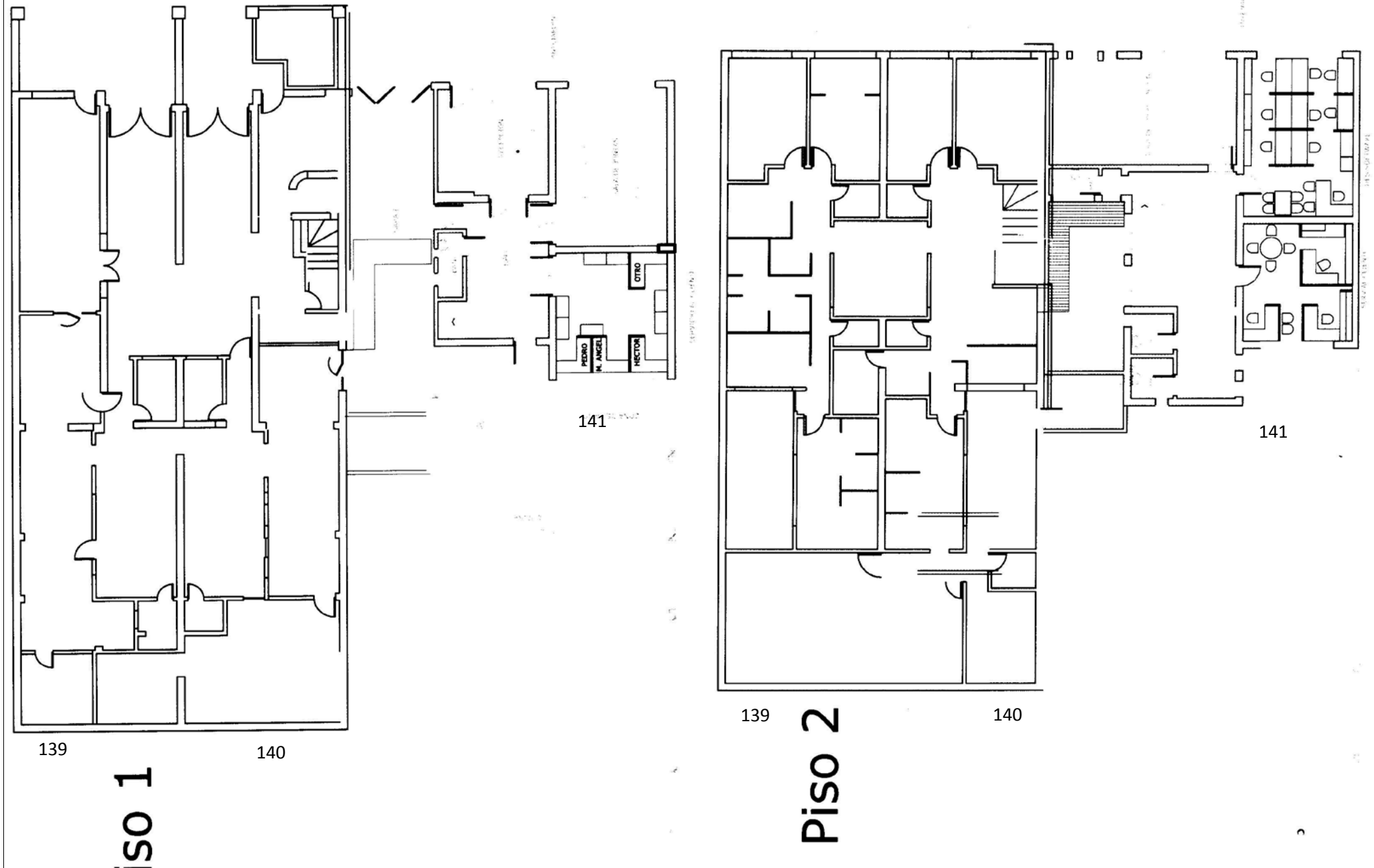
VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:	
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.	
	AUTORIA				X				
	AUTENTICIDAD		X						
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN			X				*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA			X					
	ESTADO DE CONSERVACION				X				
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X		<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b>	
	CONTEXTO URBANO					X			
	CONTEXTO FISICO			X					
	REPRESENTATIVIDAD			X				<b>CRITERIOS FORMALES:</b>	

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:** El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta y las volúmenes de geometría pura. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín y un jardín posterior. La intervención de la fachada desvirtúa los valores formales del edificio.

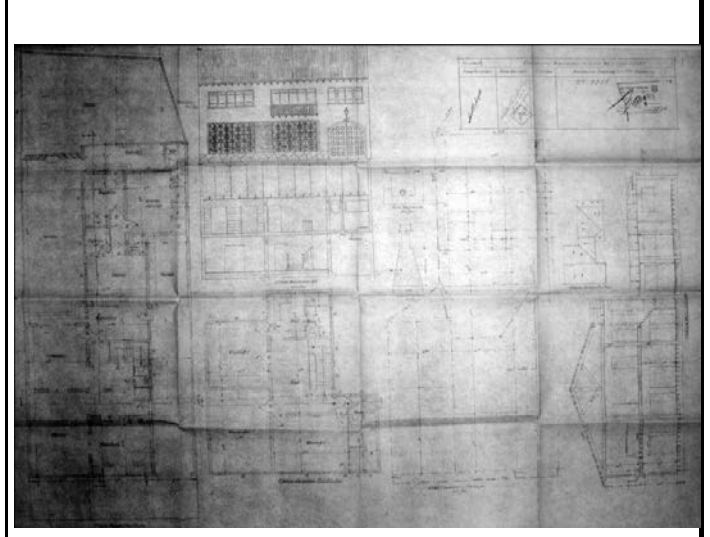
**CRITERIOS DE SIGNIFICACION:** La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar.

**8. PLANOS ARQUITECTONICOS**

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

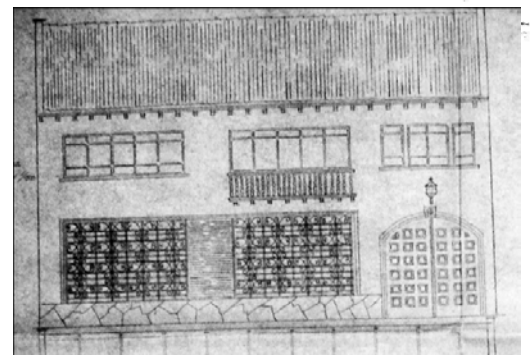


**PLANOS DE ARCHIVO**

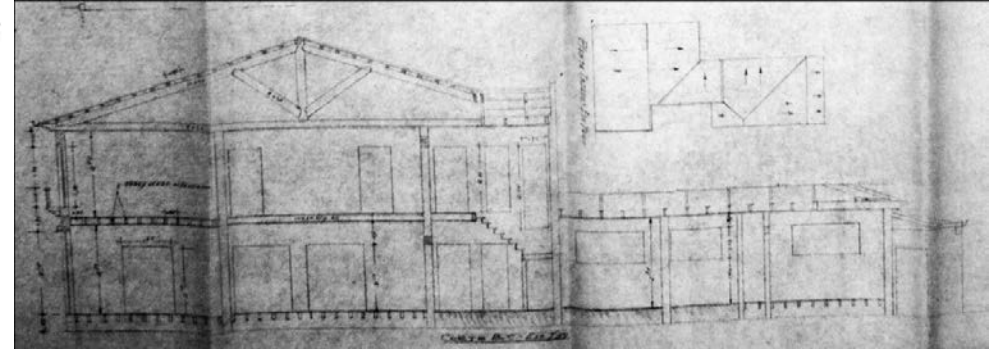


**Piso 1**

**Piso 2**



FACHADA PRINCIPAL



CORTE TRANSVERSAL



FICHA No:  
**141**  
Chip Catastral  
AAA0082YAXR



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magíster en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos  
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**



**FOTOGRFIAS DE ARCHIVO**

FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

**FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010**

ENTIDAD  
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ  
Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ  
Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP